

都匀三线建设博物馆展陈方式研究

曹玉珍

(四川大学 历史文化学院 四川 成都 610064)

摘要: 自20世纪60年代开始,我国开展了一场以战备为指导思想的大规模国防、工业、科技和交通基础设施建设,被称为三线建设。这是我国经济史上一次极大的工业迁移,她给我国三线城市的发展带来了机遇,同时也伴随着挑战。近四十年后,三线建设渐渐淡出了现代人的生活,但一座座拔地而起的博物馆,却开始用文字、图片和影像资料的形式,向人们揭示三线建设背后的汗水与泪水,展示三线建设成就的璀璨与闪光。作为近代工业记忆的展示场所,三线建设博物馆的展示大多采用较为传统的展陈方式与现代科学技术手段的结合,这样的展示方法既有其优势,也略有不足。本文基于对都匀三线建设博物馆的研究,尝试提出一些针对性的改良建议。

关键词: 三线建设; 都匀; 展陈方式

[中图分类号] G265 [文献标识码] A [文章编号] 1674-2389(2019)06-0118-05

Research on Exhibition Mode of Duyun Third-Line Construction Museum

CAO Yu-zhen

(School of history and culture, Sichuan University, Chengdu 610064, Sichuan, China)

Abstract: Since the 1960s, China has carried out a large-scale construction of national defense, industry, science and technology and transportation infrastructure under the guidance of war preparedness, known as the third-line construction. This is a great industrial migration in China's economic history. It brings opportunities and challenges to the development of third-tier cities. Nearly 40 years later, the third-line construction gradually faded out of modern people's life, but many museums have begun to reveal the sweat and tears behind the third-line construction in the form of words, pictures and image materials, and show the bright and shining achievements of the third line construction. As the exhibition place of modern industrial memory, most of the exhibitions of the third-tier construction museums adopt the combination of traditional exhibition methods and modern scientific and technological means. Such exhibition methods have both advantages and disadvantages. Based on the research on the construction of Duyun third-line museum, this paper attempts to put forward some targeted improvement suggestions.

Key words: third-line construction; Duyun; exhibition mode

20世纪60年代初,国际形势动荡不安,世界格局风云变幻,中国面临着来自多方面的威慑和压迫,包括战争挑衅、军事压力和侵略威胁。北边,我国和苏联长达7300公里的边境线出现了空前的紧张局势;南边,登陆越南的美国海军陆战队轰炸机在我国海南、云南、广西等边疆省份领空频繁出现;

西边,中印边境问题严重威胁我的领土安全;东边,美国第七舰队公然进入我台湾海峡,胁迫周边国家结成反华联盟。以毛泽东主席为核心的党中央随即做出了将我国生产力逐渐向西部转移,重点建设我国西北、西南的重大战略决策。从1964年开始到1980年的这十六年间,我国部分地区围绕着国防、

收稿日期:2019-07-24

作者简介:曹玉珍(1995-),女,甘肃积石山人,硕士生,研究方向:文物保护。

工业、科技和交通基础设施建设展开了一场规模宏大的变革,这场大的变革主要分布在甘肃乌鞘岭以东、长城以南、京广铁路以西、广东韶关以北的广大地区,主要包括了青海、宁夏、甘肃、陕西、云南、贵州、四川(含重庆)等省区以及广东、广西、河南、河北、山西、湖南、湖北等省区,这一项为加强战备而实施的政策被称为“三线建设”,它是中国经济史上一次极大规模的工业迁移^[1]。

贵州地区在三线建设中为我国的军事电子技术、航空航天事业、军队后勤保障、兵器制造等众多国防事业做出了不可磨灭的巨大贡献,成为我国三线建设中极为重要的战略后方基地。其中黔南地区的三线建设,就是一部国防电子军工发展史,为拯救国之重器做出了巨大贡献。这幕机械制造业的缩影,为贵州工业化进程奠定了坚实的基础。都匀的三线建设,则浓墨重彩地书写了贵州和黔南工业发展历程的辉煌篇章。

1964年9月,国务院国防办正式确定将都匀设置为电子工业基地。1965年6月,都匀三线建设的第一家军工单位038所在都匀破土动工,开启了都匀三线建设工程的辉煌篇章。其后,铁道部都匀桥梁厂、原二机部都匀东方机床厂、贵定县境内某军工厂、电力部都匀发电厂、惠水永安电机厂和险峰机床厂等三线工厂相继开工,带动都匀的经济逐步发展,社会稳步上升,也推动了黔南州的迅速发展^[2]。

一、都匀三线建设博物馆

自1980年距今已有了四十个年头,时光变迁给都匀三线工厂们也发生了巨大的变化,曾经的军工企业、机床电子企业等纷纷随着科技的发展也在不断进行着变化,三线企业随着时间的流逝开展了废弃、重建、革新等等一系列的改革,最终随着时代的洪流投身于现代化建设的浪潮中。但三线建设时期的历史和三线建设的成就并没有被人们所遗忘。2013年,贵州三线建设博物馆在贵州省六盘水市开馆,这也是贵州第一座讲述三线故事的博物馆。2016年,黔南州和都匀市也开始筹划“都匀三线文化创意园”,该创意园区规划总用地22.8万平方米,总建筑面积达13.59万平方米。它将“都匀三线建设博物馆”作为创意园的主题与核心,以

博物馆为载体展示都匀独有的三线建设历史,帮助从历史中走过的人们重拾都匀三线建设记忆。这些博物馆不仅仅是将历史遗存与现代文明进行简单的结合,它更多的是在展示三线建设时期艰苦创业的精神,以此作为激励,鼓励人们在当今生活中始终怀抱着一往无前,不畏艰险的干劲,三线建设博物馆是城市中独具特色的精神映射和文化精髓。

(一) 博物馆概况

都匀三线建设博物馆位于原东方机床厂的旧址,将部分厂房及内部设施改造修建后开始二次利用,它保留了原建筑的内部使用功能,改造部分在原建筑的风格基础上开展,力图与原厂房相协调,打造整体三线建设风格。除此之外还建造了道路网络、园林设施、园区和滨江景观绿化等基础版块,又细分为文博板块、会展板块、休闲娱乐板块三大功能片区。

就地理位置来看,都匀三线建设博物馆是都匀城北“三线文化创意园”中的核心部分,与临近的金图海洋馆相辅相成,吸引了更多不同年龄阶段的人前来参观。就博物馆建筑来看,三线建设博物馆本身是在原都匀东方机床厂的厂区内改建而成,外观整体呈现出一种原生感,在现代性的映衬下,更显宏大与精致。

在博物馆正门前的广场上,有一节旧式绿皮火车车厢与博物馆建筑相映成趣。这是老黔桂铁路留下的痕迹,一旁“清泰坡”的站牌为我们讲述着那段岁月里的故事。这条铁路是三线建设中一个重要的支撑,是一个很重要的纪念载体。走近列车车厢,可以看到前后两道门是可以通行的,进入车厢内部才发现别有洞天,内部被改造成餐车,可供游人饮食、休息,而车内的储物间依然是旧式火车内部的样貌。在这样的餐车内稍作休息,向窗外望去便可以看到橘红色砖制的博物馆建筑,恍然有穿越时光之感。

在博物馆入口处左右放置着两架飞机模型,墙壁上显眼的“1964”为我们开启了这一段艰苦卓绝却又激情燃烧的三线建设时代。

(二) 博物馆内部展陈

馆内共分为上下两层,设有十个展厅,重点介绍了黔南三线建设各大企业的出现、发展、成就和转型。

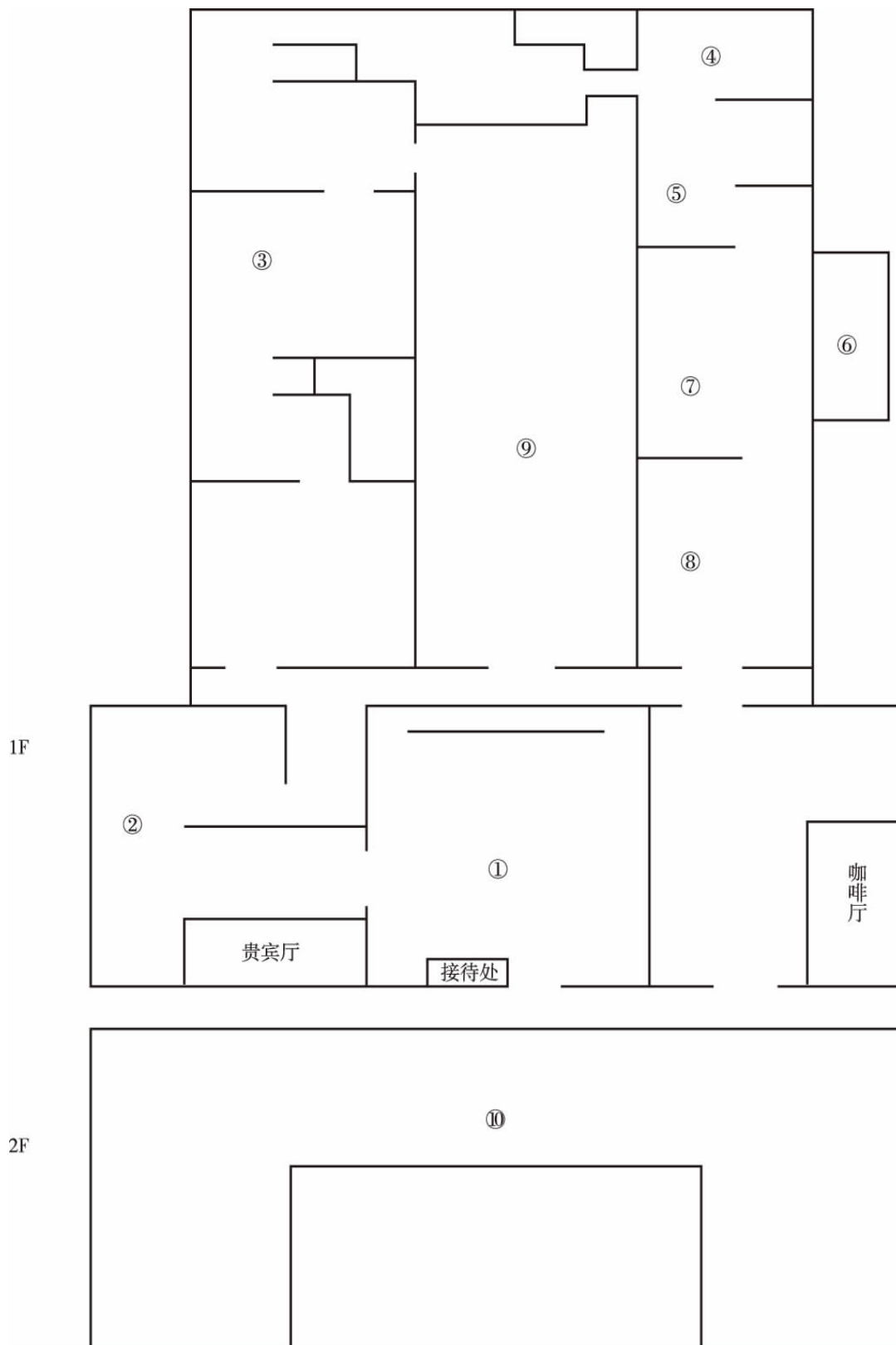


图1 展厅平面图

一至九展厅集中在一楼,仅十展厅在二楼。从展厅平面图可以看出,三号厅在展厅中占据的比重最

大,同时也是信息最丰富的一个展厅。以下笔者详细记录了各个展厅主要得展陈内容,可供参观指导。

表1 各展厅展陈内容

位置	展厅	题目	内容
一楼	一号厅	序厅	1. 序言 2. 人物浮雕墙 3. 前言 4. 世界格局
	二号厅	战争威胁 备荒备战	1. 前言 2. 中国战略 3. 三线建设概况 4. 贵州三线建设概况 5. 黔南三线建设概况; 附: 三线时空长廊
	三号厅	筚路蓝缕 艰苦创业	1. 前言 2. 38 所 3. 083 基地 4. 红星机械厂(1031 厂 115 信箱) 5. 长红机器厂(411 厂 D12 信箱) 6. 风光电厂(4433 厂 506 信箱) 7. 群英无线电器材厂(891 厂 305 信箱) 8. 南华仪器厂(4541 厂 116 信箱) 9. 083 基地职工电子学院(贵州电子信息高级技工学校 108 信箱) 10. 320 医院(414 医院 118 信箱) 11. 818 医院(418 医院 422 信箱) 12. 建新机械厂(4506 厂 306 信箱) 13. 久达机械厂(883 厂 106 信箱) 14. 083 基地通信总站(通信队 103 信箱) 15. 南丰机械厂(830 厂 200 信箱) 16. 新云器械厂(4326 厂 210 信箱) 17. 华联无线电器械厂(4851 厂 202 信箱) 18. 永光电工厂(823 厂 214 信箱) 19. 宇光电工厂(717 厂 212 信箱) 20. 红云器材厂(4325 厂 208 信箱) 21. 都匀铁路分局 22. 东方机床厂(304 信箱) 23. 凯旋机械厂(4292 厂 204 信箱) 24. 永华无线电仪器厂(4540 厂 206 信箱) 25. 长征无线电厂 26. 新风无线电厂 27. 红州无线电厂 28. 都匀其他三线企业
	四号厅	峥嵘岁月 无私奉献	1. 前言 2. 三线生活场景复原
	五号厅	团结协作 追求卓越	1. 前言 2. 模范人物展示 3. 永安电机厂 4. 险峰机床厂 5. 三线建设和贵州机械工业 6. 3537 厂 7. 黔南其他三线企业
	六号厅	军民融合 转型发展	1. 前言 2. 083 企业军民融合成果 3. 黔南三线企业工业转型
	七号厅	砥砺前行 筑梦蓝天	1. 前言 2. B061 基地 3. B011 基地 4. 六盘水能源基地 5. 5708 厂 6. 5087 厂 7. 5707 厂 8. 贵州“小三线”建设企业 9. 东方机床厂
二楼	八号厅	科技兴业 谱写华章	1. 前言 2. 中铁十五局贵州中铁路桥工程有限公司 3. 中国振华电子集团 4. 结束语
	九号厅	电子军工 互动体验	1. 水下导弹发射试验装置 2. 翼龙无人机 3. 东风-5 陆基弹道导弹 4. 红旗-2 防空导弹 5. 神舟飞船穹幕影院 6. 月球漫步 VR 虚拟现实 7. 空警-2000 预警机模型 8. 各类车模型 9. 现代空战 7D 影院
	十号厅	时代印记 城市发展	1. 前言 2. 三线建设时期的黔南布依族苗族自治州 3. 三线建设与都匀城市的发展变迁 4. 兵器常识 5. 战斗机 6. 电子科普 7. 电子留言板

三线建设博物馆是一个近代工业记忆保存和展示的场所^[3],以暖色调为主的灯光选择,带有年代感的墙体和内部装饰,力图在空间内还原历史气氛,使参观者能够在进入展厅的同时回忆起或是融入到当时那个艰苦卓绝的年代。除空间布局形式外,馆内主要使用文字和图版进行信息传递,另有 22 个独立展柜 2 个通柜,配合文字图版展示相关的报纸、图书、文件、模型、信件、图章、线图、奖状、毛衣、相关产品等小型实物资料,各个展厅内还分布着 21 件军工、机械设备等较大型实物资料。在文字和实物资料之外,还设置有 6 处场景复原,1 处幻影成像,12 处电子显示屏。其中九号展厅主要是使用数字技术创建的互动体验区。

二、都匀三线建设博物馆展陈中的优劣

统而论之,都匀三线建设博物馆有几点优点:

1. 信息充足详实。这样丰富而大量的信息代表着当地工业资料的保存情况相对较好,同时如何将大量的信息资料流畅的展示在陈列中,也能展现出博物馆工作者对资料的理解和运用能力;
2. 与军工企业、机械化生产等有关的实物展出,使得参观者更加直观的认识到了当时的生产力水平和科学技术水平;
3. 展厅面积大,大量的信息在其中并不显拥挤;
4. 复原场景的利用使得参观者有更多角度的认识;
5. 体验区内容丰富,如模型展示、影院等。

笔者在参观过程中注意到观众基本可以分为

两类,一类是对三线建设有所了解,甚至可能投身于工业事业中的观众;第二类是对三线建设并无了解,带着孩子参观或打发时间而游览博物馆的观众。这两种不同类型的观众在博物馆里关注和喜爱的重点有所不同。前者将关注点更多的放在文字信息上,一边阅读一边与同行者谈论,内容不外乎是对这家企业的了解,与之相似的企业有哪些,现在这家企业的发展情况,自己与这家企业的故事或听说到的企业故事等。这类观众在参观中普遍保持着一种冷静的审视态度,只有谈论到兴起之时才会呈现出兴味盎然的愉悦之态。后者则在整个观展过程中呈现出一种兴奋和好奇的状态,他们对于三线建设的历史知之甚少,所以将参观看做一次游览,将关注的重点放在场景复原、幻影成像、实物模型和互动展区内。这类观众大多是带着孩子前来参观,他们围绕在自己感兴趣的,更能吸引孩子视线的展示区前拍照,同时给孩子们讲解这些复原场景、实物模型展示的内容。通过对于观众的观察,能够看出都匀三线建设博物馆的成功之处,不同类型的观众都能在其中找到适合的,能够引起参观兴趣的内容,但同时也存在着缺点。

首先就是信息量过大的问题。想要完整的接收信息就需要花费大量的时间参观,即便是第一类观众,也很容易在长时间的阅读过程中产生疲劳感,在展览的后半段会不自觉的加快脚步,走马观花似的简单阅读;第二是展示手段较为单一,虽然有实物资料,复原场景和数字化设备,但仍然是以文字和图版为主,在信息量过大的情况下,造成了观众以被动接受为主的参观体验;第三是展线不清晰,归根结底还是信息量过大的问题,展厅内四面墙壁上均有展示内容,在已经产生参观疲劳后,缺乏引导会错过很多信息;第四是电子设备,体验区开放较少。笔者在五一期间到三线建设博物馆进行了参观,观众数量较多,但12个电子屏只有结束位置用于展示寄语的屏幕在使用,其余全部是关闭状态,互动体验区也未发现可以体验的装置,缺少了观众主动获取信息的环节。还有一些细节上的小问题,比如三号厅所占比重过大;说明文字颜色较浅,展墙颜色较深,在一定程度上造成了阅读困难;同一面展墙上对于三线建设这个词语的展示方式也不同,有的添加了双引号、有的则出现直接应用的状况,疑为多渠道的资料未经细致整理就直接放上展板。

三、建议

基于上述博物馆展陈中存在的优缺点,笔者对都匀三线建设博物馆的展览陈列提出一些管窥

之见。

第一,增加展示手段,声、像、图、文并重。那些对于三线建设的历史并不了解,对工业相关知识也相对缺乏的观众更关注活灵活现的复原场景,幻影成像和直观的实物模型,在这样的展区内增加音频或者视频展示,可以吸引参观者的视线,用较为轻松的方式传递信息。第二,信息化、数字化的手段,不仅可以改变观众被动接受信息的“困境”,也可以在更加形象直观的展示中理解信息,加深印象。对于学术型或是阅读型的观众来说,数字化的展示方式则是为了在大量的信息阅读之中可以得到喘息。第三,互动体验落到实处。上文提到笔者在五一期间参观都匀三线建设博物馆,但除了第十展厅的寄语屏开放外,其他的电子屏皆处于关闭状态,互动体验区的影院、模拟装置也没有开启。在节假日这样一个流量较大的时期呈现这样一种状态,实在令人心生疑惑。

四、总结

总体来说,都匀三线建设博物馆是优大于劣,它为都匀城市现代化的记录提供了一个窗口。走在展厅中,可以听到观众们对自己看到的企业或产品发出的感慨。年长者感怀当时的艰辛,中年人畅谈新时代企业的发展,年轻人惊叹于当时科学技术创造的成果,儿童则对一切都充满惊讶和好奇。都匀三线建设博物馆作为一个近代工业记忆的展示场地,能够引起的不仅仅是参与了三线建设的那些家庭的回忆,它会唤起一个时代的共鸣。它为年长的人们奉上追忆过去的故事,也给年轻的人们掀开创造未来的帷幔。

参考文献

- [1] 刘茜. 档案中的“三线建设”[J]. 陕西档案, 2018(5): 28-29.
- [2] 卢慧, 刘瑞. 贵州三线建设口述文献研究[J]. 文化创新比较研究, 2019(7): 145-146.
- [3] 刘静伊. 三线建设博物馆的集体记忆呈现探究——以攀枝花三线建设博物馆为例[J]. 视听, 2019(4): 233-234.
- [4] 丁利兰, 付玉冰. 川北三线工业建筑遗产保护与再利用研究[J]. 绿色建筑, 2017(5): 33-36.
- [5] 毛晓红, 毛若, 贾明峻. 绵阳三线建设精神与文化对西南科技大学军民融合协同育人的历史启示[J]. 西南科技大学学报(哲学社会科学版), 2018(6): 82-88.
- [6] 刘合波, 文静. 三线建设时期中国对资源、人口的动员与生态环境的变迁[J]. 济宁学院学报, 2019(1): 74-78.

责任编辑:李永波

责任校对:李永波